
Jean-Claude Carrière, *“Le Père Goriot”. Tous les recoins de l’âme*

Marco Stupazzoni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1551>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1551

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 novembre 2014

Paginazione: 618

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Jean-Claude Carrière, *“Le Père Goriot”. Tous les recoins de l’âme* », *Studi Francesi* [Online], 174 (LVIII | III) | 2014, online dal 01 novembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1551> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1551>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Claude Carrière, "Le Père Goriot". Tous les recoins de l'âme

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, "Le Père Goriot". Tous les recoins de l'âme, in AA. VV., *Les Chefs-d'œuvre de la littérature commentés par les écrivains d'aujourd'hui*, «Le Nouvel Observateur», hors série n. 83, juin-juillet 2013, pp. 15-17.

- 1 Jean-Claude Carrière, scrittore e regista, a cui si deve la sceneggiatura del recente adattamento televisivo de *Le Père Goriot*, riflette, in queste brevi pagine, sul capolavoro balzachiano mettendo in evidenza, da un lato, le qualità di Balzac come «dramaturge incomparable» (p. 15), dall'altro, l'intensità rappresentativa dei personaggi a cui il romanziere fornisce una profondità introspettiva, «un inconscient» che lo scrittore lascia «jaillir de lui, presque sans contrôle» (p. 17). Alla questione della rappresentazione dei personaggi, si affianca contemporaneamente quella della "mise en scène" degli ambienti interni ed esterni del romanzo: «il serait merveilleux – confessa l'autore – d'aborder ces questions avec Balzac lui-même. [...] Je me dis quelquefois, quand je sèche sur tel ou tel problème de dramaturgie, que j'aimerais avoir le cerveau de Balzac au fond d'un placard verrouillé, bien conservé et très soigneusement branché» (*ibid.*).